

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE**

**ISTITUTO COMPRENSIVO 2 “Rita Levi-Montalcini”**

**S. Maria C.V.**

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

**DISCIPLINARI SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

**ANNO SCOLASTICO 2022/2023**

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

### PROVA SCRITTA DI ITALIANO

## TESTO DESCRITTIVO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI				TOT
ADEGUATEZZA	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha la lunghezza richiesta</li> <li>- è descrittivo; le parti narrative sono limitate e non modificano la natura prevalentemente descrittiva del testo; il testo non ha lo scopo di sostenere una tesi o di informare</li> <li>- ha un'idea centrale riconoscibile.</li> </ul>	3	2	1	0	...
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento</li> <li>- le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale</li> <li>- il contenuto è significativo e originale;</li> <li>- la descrizione riesce a “mostrare”, non si limita a “dichiarare”.</li> </ul>	3	2	1	0	...
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nella descrizione</li> <li>- c'è equilibrio tra le parti (ad esempio non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative)</li> <li>- c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	3	2	1	0	...
LESSICO E STILE	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inizio e conclusione stilisticamente efficaci</li> <li>- una buona frase chiave</li> <li>- proprietà e ricchezza del lessico, adeguato all'intenzione comunicativa</li> <li>- stile scorrevole e non enfatico.</li> </ul>	3	2	1	0	...
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<b>Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica</li> <li>- correttezza morfosintattica</li> <li>- punteggiatura appropriata.</li> </ul>	3	2	1	0	...
OSSERVAZIONI:		TOTALE: ____/15				
Legenda del punteggio:		completamente: <b>3</b> ; in gran parte: <b>2</b> ; in parte: <b>1</b> ; no: <b>0</b>				

## TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				TOT
ADEGUATEZZA	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha la lunghezza richiesta</li> <li>- è argomentativo (scopo: convincere)</li> <li>- ha un'idea centrale riconoscibile.</li> </ul>	3	2	1	0	___
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento</li> <li>- gli argomenti presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale (tesi) e sono avvalorati da prove adeguate</li> <li>- la tesi contraria, se c'è, è confutata con chiarezza e coerenza</li> <li>- il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento: le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>- le fonti sono riconoscibili.</li> </ul>	3	2	1	0	___
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nell'argomentazione</li> <li>- c'è equilibrio tra le parti (ad esempio non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative)</li> <li>- c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	3	2	1	0	___
LESSICO E STILE	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inizio e conclusione stilisticamente efficaci</li> <li>- una buona frase chiave</li> <li>- proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico</li> <li>- stile scorrevole e non enfatico, adeguato al tipo di testo.</li> </ul>	3	2	1	0	___
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA	<b>Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica</li> <li>- correttezza morfosintattica</li> <li>- punteggiatura appropriata.</li> </ul>	3	2	1	0	___
OSSERVAZIONI:		TOTALE: ___/ 15				
Legenda del punteggio:		completamente: <b>3</b> ; in gran parte: <b>2</b> ; in parte: <b>1</b> ; no: <b>0</b>				

## RIASSUNTO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				TOT
<b>ADEGUATEZZA</b>	<b>Il riassunto risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- è stato adeguatamente preparato, seguendole fasi richieste (divisione in paragrafi, frasi di sintesi, individuazione dell'idea centrale del testo di partenza)</li> <li>- ha la lunghezza richiesta</li> <li>- è scritto in terza persona e non ha discorsi diretti.</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<b>Il riassunto ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il testo di partenza è stato correttamente compreso</li> <li>- sono state selezionate le idee principali</li> <li>- non vengono aggiunti commenti o informazioni non presenti nel testo di partenza</li> <li>- è riconoscibile l'idea centrale (quella del testo di partenza)</li> <li>- il contenuto è comprensibile anche per un lettore che non abbia letto il testo di partenza.</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<b>Il riassunto è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha un'articolazione chiara e ordinata (sono rintracciabili un inizio, uno sviluppo e una conclusione)</li> <li>- non è sproporzionato né parziale rispetto al testo di partenza (le idee contenute nel riassunto hanno, in proporzione, lo stesso spazio che hanno nell'originale)</li> <li>- c'è continuità tra le frasi (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>LESSICO E STILE</b>	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- precisione e pertinenza del lessico, non identico a quello del testo di partenza</li> <li>- coerenza dei tempi verbali.</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	<b>Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica</li> <li>- correttezza morfosintattica</li> <li>- punteggiatura appropriata.</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>OSSERVAZIONI:</b>		TOTALE: ___/ 15				
Legenda del punteggio:		completamente: <b>3</b> ; in gran parte: <b>2</b> ; in parte: <b>1</b> ; no: <b>0</b>				

## TESTO POETICO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				TOT
COMPRESIONE DEL TESTO	<p><b>Sa individuare i temi della lirica:</b></p> <p>(9/10) tutti/ (8)Quasi tutti/ (7)la maggior parte/</p> <p>(6) i temi essenziali/ (5)alcuni / (4) pochissimi o nessuno</p>	3	2	1	0	___
ANALISI DELLA STRUTTURA METRICO-RITMICA	<p><b>riesce a individuare gli elementi in modo:</b></p> <p>(9/10) appropriata e approfondita/ (8)Completa /(7) quasi completa/(6) Essenziale / (5) Parziale/ (4) Limitata o errata</p>	3	2	1	0	___
CONOSCENZA DELL'AUTORE E CONTESTUALIZZAZIONE STORICO LETTERARIA	<p><b>Conoscenza dell'autore e capacità di collegare la poesia con altri testi dello stesso autore(oppure testi simili scritti da autori diversi) o con l'epoca storica in cui è stata scritta</b></p> <p>(9/10) appropriata e approfondita/ (8)Completa /(7) quasi completa/(6) Essenziale / (5) Parziale/ (4) Limitata o assente</p>	3	2	1	0	___
INDIVIDUAZIONE DELLE FIGURE RETORICHE	<p><b>sa individuare le figure retoriche richieste:</b></p> <p>(9/10) tutti/ (8)Quasi tutti/ (7)la maggior parte/</p> <p>(6) i temi essenziali/ (5)alcuni / (4) pochissimi o nessuno</p>	3	2	1	0	___
INTERPRETAZIONE E RIELABORAZIONE PERSONALE	<p><b>Sa realizzare collegamenti tra il contenuto della lirica / gli elementi della poetica/ il vissuto personale/ l'attualità in modo:</b></p> <p>(9/10) accurate e appropriata / (8)Completa /(7) quasi completa/(6) Essenziale / (5) Parziale/</p> <p>(4) Limitata o assente</p>	3	2	1	0	___
OSSERVAZIONI:		TOTALE: ___/ 15				

Legenda del punteggio : completamente: **3**; in gran parte: **2**; in parte: **1**; no: **0**

## TESTO NARRATIVO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				TOT
<b>ADEGUATEZZA</b>	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha la lunghezza richiesta</li> <li>- è narrativo; le parti descrittive sono limitate e non modificano la natura prevalentemente narrativa del testo; il testo non ha lo scopo di sostenere una tesi o di informare</li> <li>- ha un'idea centrale riconoscibile.</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento (pertinenza)</li> <li>- le idee presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale (coerenza della trama)</li> <li>- il contenuto è significativo e originale; i fatti narrati sono plausibili anche se inventati.</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha un'articolazione chiara e ordinata</li> <li>- non ci sono squilibri tra le parti (ad esempio un inizio troppo lungo rispetto allo sviluppo)</li> <li>- c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>LESSICO E STILE</b>	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inizio e conclusione stilisticamente efficaci</li> <li>- una buona frase chiave</li> <li>- proprietà e ricchezza del lessico, adeguato all'intenzione comunicativa</li> <li>- stile scorrevole e non enfatico.</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	<b>Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica</li> <li>- correttezza morfosintattica</li> <li>- punteggiatura appropriata.</li> </ul>	3	2	1	0	___
<b>OSSERVAZIONI:</b>		TOTALE: ___ / 15				
Legenda del punteggio:		completamente: <b>3</b> ; in gran parte: <b>2</b> ; in parte: <b>1</b> ; no: <b>0</b>				

## TESTO ESPOSITIVO

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTI				TOT	
<b>ADEGUATEZZA</b>	<b>Il testo risponde alla richiesta, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha la lunghezza richiesta</li> <li>- è espositivo (scopo: informare, impostazione oggettiva, eventuali citazioni eseguite correttamente, ecc.)</li> <li>- ha un'idea centrale riconoscibile.</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b>	<b>Il testo ha un contenuto pertinente, coerente e significativo, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- non contiene parti fuori tema, cioè estranee all'argomento</li> <li>- gli argomenti presenti nel testo sono coerenti rispetto all'idea centrale</li> <li>- il contenuto evidenzia una buona conoscenza dell'argomento: le informazioni sono ampie, corrette e precise</li> <li>- le fonti sono riconoscibili.</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b>	<b>Il testo è ben organizzato, ovvero:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ha un'articolazione chiara e ordinata ed è riconoscibile un ordine nell'esposizione</li> <li>- c'è equilibrio tra le parti (ad esempio non ci sono sezioni troppo sviluppate e altre troppo sbrigative)</li> <li>- c'è continuità tra le idee (non si salta da un'idea all'altra, le idee sono legate, l'uso dei connettivi è coerente).</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>LESSICO E STILE</b>	<b>Le scelte lessicali e lo stile sono appropriati ed efficaci, ovvero il testo è dotato di:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inizio e conclusione stilisticamente efficaci</li> <li>- una buona frase chiave</li> <li>- proprietà e ricchezza del lessico, anche specifico</li> <li>- stile scorrevole e non enfatico, adeguato al tipo di testo.</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b>	<b>Il testo è scorrevole e corretto, ovvero presenta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- correttezza ortografica</li> <li>- correttezza morfosintattica</li> <li>- punteggiatura appropriata.</li> </ul>	0,5	1	1,5	2	2,5	3
<b>OSSERVAZIONI:</b>		TOTALE: ____/15					
Legenda del punteggio:		completamente: <b>3</b> ; in gran parte: <b>2</b> ; in parte: <b>1</b> ; no: <b>0</b>					

## VALUTAZIONE PER LA SCRITTURA DELLE DIVERSE TIPOLOGIE TESTUALI

<b>Punteggio</b>	<b>Corrispondenza in decimi</b>	<b>Corrispondenza in livelli di competenza</b>
<b>0-4</b>	<b>4</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>5-6</b>	<b>5</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>7-8</b>	<b>6</b>	<b>BASE</b>
<b>9-10</b>	<b>7</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>11-12</b>	<b>8</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>13-14</b>	<b>9</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>15</b>	<b>10</b>	<b>AVANZATO</b>



## **Griglie di Valutazione delle Prove Scritte Strutturate**

### **Conoscenze - Comprensione e analisi del testo - Grammatica**

Per la valutazione di prove strutturate con:

- domande a scelta multipla.
- domande a Vero/Falso.
- domande a risposta multipla.
- domande a corrispondenze.
- domande a completamento.
- domande di sequenza logica
- domande aperte

si utilizzerà la seguente griglia fondata sulla percentuale di risposte corrette e ottenuta attraverso la trasformazione del punteggio in percentuale (ovvero punteggio ottenuto x 100 : punteggio della prova)

<b>%</b>	<b>Corrispondenza in decimi</b>	<b>Corrispondenza in livelli di competenza</b>
<b>0-44</b>	<b>4</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>45-54</b>	<b>5</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>55-64</b>	<b>6</b>	<b>BASE</b>
<b>65-74</b>	<b>7</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>75-84</b>	<b>8</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>85-94</b>	<b>9</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>95-100</b>	<b>10</b>	<b>AVANZATO</b>

### **Prove Strutturate**

Durante il corso dell'anno scolastico saranno previste anche prove di tipo strutturato per classi parallele su tipologia INVALSI.

Le prove potranno prevedere:

- Domande a scelta multipla.
- Domande a Vero/Falso.
- Domande a risposta multipla.
- Domande a corrispondenze.
- Domande a completamento.
- Domande di sequenza logica

La valutazione delle prove terrà conto degli obiettivi fissati per arrivare alla definizione dei livelli raggiunti rispetto ai criteri della scheda ministeriale.

Per la correzione, si utilizzeranno le griglie specifiche ponderate sulla prova proposta.

# **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

## **DI ITALIANO**

### Prova orale: criteri

- Conoscenza dei temi trattati;
- Capacità di operare collegamenti tra gli argomenti anche avvalendosi di supporti specifici (schemi, mappe, riassunti schematici al computer)
- Capacità di rielaborare i contenuti;
- Capacità di esprimere valutazioni personali;
- Proprietà di linguaggio.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI ITALIANO

10	Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Usa un linguaggio ricco e appropriato. Produce testi orali di diversa tipologia in modo corretto ed organizzato. Legge con ritmo, intonazione e pronuncia esatti e comprende testi scritti individuando contenuti, informazioni principali e secondarie e il significato delle parole nel contesto. Conosce in modo corretto e sicuro le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica
9	Comprende testi e messaggi orali in modo immediato e completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Usa un lessico appropriato. Produce testi orali di diversa tipologia in modo corretto ed organizzato. Legge con ritmo, intonazione e pronuncia esatti e comprende testi scritti individuando contenuti, informazioni principali e secondarie e il significato delle parole nel contesto. Conosce in modo corretto e sicuro le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
8	Comprende testi e messaggi orali in modo completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Produce testi orali in modo appropriato e corretto. Legge e comprende testi scritti in modo scorrevole ed espressivo individuando i contenuti e le informazioni principali e secondarie. Usa un lessico abbastanza appropriato. Conosce in modo corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
7	Comprende i testi e i messaggi orali in modo quasi completo, ricavando informazioni implicite ed esplicite. Produce testi orali in modo corretto. Legge in modo scorrevole e individua alcune informazioni principali e secondarie. Conosce in modo abbastanza corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
6	Comprende i testi e i messaggi orali nelle linee essenziali. Produce testi orali in modo comprensibile. Legge senza errori ma in modo meccanico, ricavando informazioni essenziali. Si esprime in modo chiaro. Conosce in modo parzialmente corretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
5	Comprende testi e messaggi orali in modo parzialmente adeguato. Produce testi orali in modo confuso. Legge in modo stentato, ricavando le informazioni in modo superficiale. Usa un linguaggio semplice. Conosce in modo scorretto le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.
4	Comprende testi e messaggi orali in modo inadeguato. Produce testi orali in modo frammentario e scorretto. Legge in modo incerto e faticoso, ricavando le informazioni in modo difficoltoso. Si esprime con un linguaggio povero. Conosce in modo generico le strutture basilari della lingua e la sua evoluzione storica.

# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI

## L2 LINGUA INGLESE / FRANCESE / SPAGNOLO

Griglia di valutazione: **Prove scritte di LINGUE STRANIERE**

Anno scolastico 20\_\_\_/ 20\_\_\_

Questionario di comprensione di un testo a risposta aperta		Inglese <input type="checkbox"/>		Francese <input type="checkbox"/> / Spagnolo <input type="checkbox"/>	
Comprensione del testo	Una comprensione...	Esaustiva=10 <input type="checkbox"/>	Parziale=9 <input type="checkbox"/>	Esaustiva=10 <input type="checkbox"/>	Parziale=9 <input type="checkbox"/>
		Globale=8 <input type="checkbox"/>	Parziale=7 <input type="checkbox"/>	Globale=8 <input type="checkbox"/>	Parziale=7 <input type="checkbox"/>
		Essenziale=6 <input type="checkbox"/>	Parziale=5 <input type="checkbox"/>	Essenziale=6 <input type="checkbox"/>	Parziale=5 <input type="checkbox"/>
		Limitata=4 <input type="checkbox"/>	Parziale=3 <input type="checkbox"/>	Limitata=4 <input type="checkbox"/>	Parziale=3 <input type="checkbox"/>
		Frammentaria=2 <input type="checkbox"/>	Parziale=1 <input type="checkbox"/>	Frammentaria=2 <input type="checkbox"/>	Parziale=1 <input type="checkbox"/>
Padronanza delle strutture morfo-sintattiche, del lessico, dell’ortografia e la capacità di rielaborazione personale	Una padronanza...	Sicura=10 <input type="checkbox"/>	Parziale=9 <input type="checkbox"/>	Sicura=10 <input type="checkbox"/>	Parziale=9 <input type="checkbox"/>
		Appropriata=8 <input type="checkbox"/>	Parziale=7 <input type="checkbox"/>	Appropriata=8 <input type="checkbox"/>	Parziale=7 <input type="checkbox"/>
		Essenziale=6 <input type="checkbox"/>	Parziale=5 <input type="checkbox"/>	Essenziale=6 <input type="checkbox"/>	Parziale=5 <input type="checkbox"/>
		Limitata=4 <input type="checkbox"/>	Parziale=3 <input type="checkbox"/>	Limitata=4 <input type="checkbox"/>	Parziale=3 <input type="checkbox"/>
		Frammentaria=2 <input type="checkbox"/>	Parziale=1 <input type="checkbox"/>	Frammentaria=2 <input type="checkbox"/>	Parziale=1 <input type="checkbox"/>
	Punti Totali	____/20	____/20	____/20	____/20

Lettera o MAIL / Riassunto		Inglese <input type="checkbox"/>		Francese <input type="checkbox"/> / Spagnolo <input type="checkbox"/>	
Contenuto o aderenza alla traccia	Sviluppa tutti i punti in modo	Esaustivo=4 <input type="checkbox"/>	Parziale=3 <input type="checkbox"/>	Esaustivo=4 <input type="checkbox"/>	Parziale=3 <input type="checkbox"/>
	Sviluppa parte dei punti previsti in modo	Limitato=2 <input type="checkbox"/>	Frammentario=1 <input type="checkbox"/>	Limitato=2 <input type="checkbox"/>	Frammentario=1 <input type="checkbox"/>
Organizzazione del testo e coesione interna	È strutturato in modo	Coerente=4 <input type="checkbox"/>	Coeso=3 <input type="checkbox"/>	Coerente=4 <input type="checkbox"/>	Coeso=3 <input type="checkbox"/>
		Comprensibile=2 <input type="checkbox"/>	Confuso=1 <input type="checkbox"/>	Comprensibile=2 <input type="checkbox"/>	Confuso=1 <input type="checkbox"/>
Padronanza lessicale	Presenta un repertorio lessicale	Esaustivo=6 <input type="checkbox"/>	Corretto=5 <input type="checkbox"/>	Esaustivo=6 <input type="checkbox"/>	Corretto=5 <input type="checkbox"/>
		Appropriato=4 <input type="checkbox"/>	Limitato=3 <input type="checkbox"/>	Appropriato=4 <input type="checkbox"/>	Limitato=3 <input type="checkbox"/>
		Improprio=2 <input type="checkbox"/>	Inadeguato=1 <input type="checkbox"/>	Improprio=2 <input type="checkbox"/>	Inadeguato=1 <input type="checkbox"/>
Padronanza delle strutture morfo-sintattiche, funzioni comunicative e ortografia	Presenta un uso grammaticale	Esaustivo=6 <input type="checkbox"/>	Corretto=5 <input type="checkbox"/>	Esaustivo=6 <input type="checkbox"/>	Corretto=5 <input type="checkbox"/>
		Appropriato=4 <input type="checkbox"/>	Limitato=3 <input type="checkbox"/>	Appropriato=4 <input type="checkbox"/>	Limitato=3 <input type="checkbox"/>
		Improprio=2 <input type="checkbox"/>	Inadeguato=1 <input type="checkbox"/>	Improprio=2 <input type="checkbox"/>	Inadeguato=1 <input type="checkbox"/>
	Punti Totali	____/20	____/20	____/20	____/20



Per la valutazione del questionario si utilizzerà la seguente griglia:

<b>Punteggio</b>	<b>Corrispondenza in decimi</b>	<b>Corrispondenza in livelli di competenza</b>
<b>0-4</b>	<b>4</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>5-9</b>	<b>5</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>10-12</b>	<b>6</b>	<b>BASE</b>
<b>13-14</b>	<b>7</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>15-16</b>	<b>8</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>17-18</b>	<b>9</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>19-20</b>	<b>10</b>	<b>AVANZATO</b>

Il questionario di Lingua Inglese sarà costituito da: **10 domande a Risposta aperta**.

Il questionario di Lingua Francese / Spagnolo sarà costituito da: **10 domande a Risposta aperta**.

---

## **Griglie di Valutazione delle Prove Scritte – Altra tipologia**

### **Criteri per la valutazione delle prove scritte di Lingua Inglese / Francese / Spagnolo**

Per la valutazione di prove strutturate si utilizzerà la seguente griglia fondata sulla percentuale di risposte corrette:

<b>%</b>	<b>Corrispondenza in decimi</b>	<b>Corrispondenza in livelli di competenza</b>
<b>0-45</b>	<b>4</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>46-49</b>	<b>5</b>	<b>INIZIALE</b>
<b>50-64</b>	<b>6</b>	<b>BASE</b>
<b>65-74</b>	<b>7</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>75-84</b>	<b>8</b>	<b>INTERMEDIO</b>
<b>85-94</b>	<b>9</b>	<b>AVANZATO</b>
<b>95-100</b>	<b>10</b>	<b>AVANZATO</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI**  
**LINGUA STRANIERE:**  
**INGLESE, FRANCESE/SPAGNOLO**

	VOTI						
INDICATORI	10	9	8	7	6	5	4
Pronuncia e intonazione	Corrette e vicine ai modelli nativi	Corrette o con lievi imprecisioni	Abbastanza corrette	Discrete	Accettabili	Parzialmente corrette, con vari errori	Inadeguate, con ripetuti e vari errori
Accuratezza / correttezza lessicale e grammaticale	Completa	Con lievi imprecisioni	Buona	Discreta	Essenziale	Parziale	Scarsa
Scioltezza ed efficacia comunicativa	Complete e sicure	Complete	Buone	Discrete	Essenziali	Parziali	Limitate
Uso delle funzioni e delle strutture linguistiche di base	Ampio, articolato e corretto	Globalmente corretto e ben articolato	Quasi sempre corretto	Con qualche errore	Non sempre adeguato	Con diversi errori	Con ripetuti e gravi errori

PRONUNCIA E INTONAZIONE .....

ACCURATEZZA / CORRETTEZZA LESSICALE E GRAMMATICALE .....

SCIOLTEZZA ED EFFICACIA COMUNICATIVA .....

USO DELLE FUNZIONI E DELLE STRUTTURE LINGUISTICHE DI BASE .....

VOTO TOTALE: .....

### **Prove Strutturate**

Durante il corso dell'anno scolastico si potranno prevedere prove di tipo strutturato per classi parallele su tipologia INVALSI nel rispetto di tempi stabiliti in rapporto al numero dei quesiti.

Le prove potranno prevedere:

- Domande a scelta multipla.
- Domande a Vero/Falso.
- Domande a risposta multipla.
- Domande a corrispondenze.
- Domande a completamento.
- Domande di sequenza logica

La valutazione delle prove terrà conto degli obiettivi fissati per arrivare alla definizione dei livelli raggiunti rispetto ai criteri della scheda ministeriale.

Per la correzione, si utilizzeranno le griglie specifiche ponderate sulla prova proposta.



# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI STORIA

## Indicatori:

- Uso delle fonti
- Organizzazione delle informazioni
- Strumenti concettuali
- Produzione scritta e orale

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DI STORIA

10	Conosce gli eventi storici in modo approfondito e analitico. Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza e autonomia. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.
9	Conosce gli eventi storici in modo approfondito . Stabilisce relazioni di causa/effetto con sicurezza . Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo approfondito. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e sicuro.
8	Conosce gli eventi storici in modo completo. Stabilisce relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo esauriente. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo preciso.
7	Conosce gli eventi storici in modo abbastanza completo. Stabilisce le principali relazioni di causa/effetto con correttezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo abbastanza completo. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso.
6	Conosce gli eventi storici nelle linee essenziali. Stabilisce solo le principali relazioni di causa/effetto. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica nelle linee essenziali. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo accettabile
5	Conosce gli eventi storici in modo superficiale. Stabilisce le relazioni di causa/effetto con qualche incertezza. Conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica in modo superficiale. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo impreciso.
4	Conosce gli eventi storici in modo frammentario. Stabilisce le relazioni di causa/effetto in modo inadeguato. Non conosce i fondamenti delle istituzioni della vita sociale, civile e politica. Comprende ed usa il linguaggio specifico in modo confuso ed improprio.

# **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI GEOGRAFIA**

## Indicatori:

- Orientamento
- Linguaggio della geo-graficità
- Paesaggio
- Regione e sistema territoriale

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI GEOGRAFIA

10	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo analitico e approfondito. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo preciso e autonomo. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con sicurezza e autonomia. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso e completo
9	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo approfondito. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo preciso. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con sicurezza . Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso .
8	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo completo. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo corretto. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con correttezza. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo preciso .
7	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo abbastanza completo. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo abbastanza corretto. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo abbastanza preciso
6	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio nelle linee essenziali. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo accettabile. Riconosce solo le principali relazioni tra diversi fenomeni geografici. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo accettabile
5	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo superficiale. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo impreciso. Riconosce le relazioni tra diversi fenomeni geografici con incertezza. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo impreciso
4	Riconosce gli elementi sia fisici che antropici del territorio in modo frammentario. Usa gli strumenti propri della disciplina in modo scorretto. Riconosce le principali relazioni tra diversi fenomeni geografici in modo confuso. Comprende e usa il linguaggio specifico in modo improprio.

# **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI MATEMATICA E SCIENZE**

## Indicatori di matematica:

- Numeri
- Spazio e figure
- Relazioni e funzioni
- Dati e previsioni

## Indicatori di scienze:

- Fisica e chimica
- Astronomia e Scienze della Terra
- Biologia

## Criteri di valutazione della prova scritta ed orale di matematica

1. Conoscenza degli elementi specifici della disciplina.
2. Applicazione di regole, formule e procedimenti.
3. Utilizzo del linguaggio specifico e simbolico.
4. Identificazione delle procedure di risoluzione dei problemi.

VOTO	GIUDIZIO
10	L'elaborato, svolto in ogni sua parte, evidenzia una conoscenza degli elementi specifici della disciplina completa e approfondita, un'applicazione rigorosa di regole, formule e procedimenti e l'utilizzo preciso del linguaggio grafico e simbolico. Identifica in maniera rigorosa tutte le procedure di risoluzione dei problemi.
9	L'elaborato, svolto in ogni sua parte, evidenzia una conoscenza degli elementi specifici della disciplina completa, un'applicazione corretta di regole, formule e procedimenti e l'utilizzo appropriato del linguaggio grafico e simbolico. Identifica tutte le procedure di risoluzione dei problemi.
8	L'elaborato, svolto in gran parte, evidenzia una conoscenza degli elementi specifici della disciplina completa, un'applicazione corretta di regole, formule e procedimenti e l'utilizzo appropriato del linguaggio grafico e simbolico. Identifica quasi tutte le procedure di risoluzione dei problemi.
7	L'elaborato, svolto in gran parte, evidenzia una conoscenza degli elementi specifici della disciplina quasi completa e un procedimento nel complesso corretto, ma con qualche incertezza nella forma e nell'elaborazione grafica. Identifica le principali procedure di risoluzione dei problemi.
6	L'elaborato evidenzia uno svolgimento incompleto, una conoscenza essenziale degli elementi specifici della disciplina, un'applicazione sostanzialmente corretta delle regole, formule e procedimenti e un utilizzo del linguaggio grafico e simbolico impreciso. Identifica alcune procedure di risoluzione dei problemi.
5	L'elaborato, svolto solo in parte, evidenzia una conoscenza degli elementi specifici della disciplina frammentaria, un'applicazione incerta di regole, formule e procedimenti, e l'utilizzo del linguaggio grafico e simbolico approssimato. Identifica solo poche procedure di risoluzione dei problemi.
4	L'elaborato, svolto in minima parte, evidenzia una conoscenza lacunosa degli elementi specifici della disciplina, una carente applicazione di regole, formule e procedimenti e un utilizzo inappropriato del linguaggio grafico e simbolico. Le procedure di risoluzione dei problemi sono improprie.

NUCLEO TEMATICO		TABELLA DI VALUTAZIONE DEI QUESITI	
Quesito 1	SPAZIO E FIGURE	a) comprensione del testo e impostazione dei dati	Punti ...
		b) conoscenza e applicazione di regole geometriche e procedimenti	Punti ...
		c) abilità di calcolo	Punti ...
		d) rappresentazioni grafiche (disegno geometrico)	Punti ...
		e) uso del linguaggio specifico (simboli, formule, unità di misura etc.)	Punti ...
		Totale quesito 1 .... 30%	
Quesito 2	I NUMERI	a) capacità di calcolo negli insiemi N,Z,Q	Punti ...
		b) capacità di calcolo letterario	Punti ...
		Etc	Punti ...
		Totale quesito 2 .... 30%	
Quesito 3	RELAZIONI E FUNZIONI	a) uso del piano cartesiano	Punti ...
		b) uso di formule (es. distanza tra due punti etc.)	Punti ...
		c) applicazione di procedure risolutive	Punti ...
		d) operazioni di confronto	Punti ...
		e) funzioni matematiche etc	Punti ...
		Totale quesito 3 .... 20%	
Quesito 4	DATI E PREVISIONI	a) conoscenza dei contenuti	Punti ...
		b) uso di formule	Punti ...
		c) applicazione di procedure risolutive	Punti ...
		d) precisione nel calcolo	Punti ...
		e) uso del linguaggio specifico	Punti ...
		Etc	
		Totale quesito 4 .... 20%	
		Totale punti ...	
			<b>VOTO ...</b>

La tabella di valutazione dei quesiti sarà compilata in base ai quesiti specifici scelti per le prove. Una volta definito il punteggio grezzo per determinare il voto in decimi si trasformerà il punteggio grezzo in punteggio percentuale e per trasformare il punteggio percentuale in voto si utilizzerà la seguente tabella.

PERCENTUALE	VOTO
< 34%	4
34-50%	5
51-60%	6
61-73%	7
74-83%	8
84-96%	9
97-100%	10

### **Prove Strutturate**

Durante il corso dell'anno scolastico si potranno prevedere prove di tipo strutturato per classi parallele su tipologia INVALSI nel rispetto di tempi stabiliti in rapporto al numero dei quesiti.

Le prove potranno prevedere:

- Domande a scelta multipla.
- Domande a Vero/Falso.
- Domande a risposta multipla.
- Domande a corrispondenze.
- Domande a completamento.
- Domande di sequenza logica

La valutazione delle prove terrà conto degli obiettivi fissati per arrivare alla definizione dei livelli raggiunti rispetto ai criteri della scheda ministeriale.

Per la correzione, si utilizzeranno le griglie specifiche ponderate sulla prova proposta.

### Criteri di valutazione della prova scritta ed orale di scienze

CRITERI
1) Conoscenza degli argomenti
2) Osservazione di fatti e fenomeni; individuazione di analogie e differenze
3) Comprensione di problemi, formulazione di ipotesi di soluzione, verifica della rispondenza tra ipotesi e risultati sperimentali
4) Comprensione ed uso di linguaggi specifici

VOTO	Giudizio descrittivo
10	<p>La conoscenza degli argomenti è completa e approfondita</p> <p>L'osservazione di fatti e fenomeni è approfondita con la totale individuazione di analogie e differenze</p> <p>La comprensione di problemi, formulazione di ipotesi di soluzione, verifica della rispondenza tra ipotesi e risultati sperimentali sono precisi.</p> <p>La comprensione ed uso di linguaggi specifici è rigorosa</p>
9	<p>La conoscenza degli argomenti trattati è ampia e ben strutturata.</p> <p>L'osservazione di fatti e fenomeni è accurata con la totale individuazione di analogie e differenze.</p> <p>La comprensione di problemi è completa, ed efficaci le procedure di soluzione adottate, rigorosa è la verifica delle ipotesi.</p> <p>La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è rigorosa.</p>
8	<p>La conoscenza degli argomenti è ampia.</p> <p>L'osservazione di fatti e fenomeni è precisa e l'individuazione di analogie e differenze è vasta.</p> <p>La comprensione di problemi è sicura, e le procedure di soluzione sono complete, seppure con qualche imperfezione, precisa la verifica delle ipotesi.</p> <p>La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è appropriata.</p>
7	<p>La conoscenza degli argomenti è buona.</p> <p>L'osservazione di fatti e fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze è abbastanza precisa.</p> <p>La comprensione di problemi, le procedure di soluzione e la verifica delle ipotesi sono complessivamente corrette.</p> <p>La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è adeguata.</p>
6	<p>La conoscenza degli argomenti è stata acquisita per linee essenziali.</p> <p>L'osservazione di fatti e fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze avviene con alcune incertezze.</p> <p>La comprensione di problemi è sommaria, incomplete, ma corrette, le procedure di soluzione, incerta la verifica delle ipotesi.</p> <p>La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è accettabile.</p>
5	<p>La conoscenza degli argomenti è accettabile.</p> <p>L'osservazione di fatti e fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze è imprecisa. La comprensione di problemi è parziale, le procedure di soluzione sono incomplete e non sempre corrette, la verifica delle ipotesi è incerta.</p> <p>La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico è incerta.</p>
4	<p>La conoscenza degli argomenti è scarsa.</p> <p>L'osservazione di fatti e fenomeni e l'individuazione di analogie e differenze è imprecisa e confusa.</p> <p>La comprensione di problemi è inadeguata, le procedure di soluzione e la verifica delle ipotesi non sono individuate.</p> <p>La comprensione ed l'uso del linguaggio specifico non è adeguata.</p>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI TECNOLOGIA

<b>PROVE ORALI</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Pertinenza delle risposte all'argomento richiesto</b>	Assente	≤ 4
	Incompleta	5
	Essenziale	6 – 6,5
	Lievi imprecisioni	7 - 8
	Completamente esauriente	9 - 10
<b>Correttezza espositiva</b>	Insufficiente	≤ 4
	Difficoltosa	5
	Sufficiente	6 – 6,5
	Buona	7 - 8
	Ottima	9 - 10
<b>Organizzazione logica e coerente degli argomenti</b>	Incoerente	≤ 4
	Spesso incoerente	5
	Accettabile anche se sostenuta	6 – 6,5
	Buona	7 - 8
	Ottima	9 - 10
<b>Uso del lessico specifico</b>	Inadeguato	≤ 4
	Inadeguato	5
	Essenziale	6 – 6,5
	Adeguate	7 - 8
	Appropriato	9 - 10
<b>Rielaborazione collegamenti</b>	Assente	≤ 4
	Molto carente	5
	Solo se sostenuto/a	6 – 6,5
	Quasi esauriente	7 - 8
	Esauriente	9 - 10
<b>PROVE GRAFICHE E PRATICHE</b>		
<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLI</b>	<b>PUNTI</b>
Correttezza logico - procedurale	Procedura corretta	3
	Costruzione imprecisa	2
	Procedura non corretta o assente	0-1
Impostazione Tavola (Titolo e intestazione)	Corretta e completa	1
	Scorretta o non completa	0
Qualità grafica (Uso corretto delle matite per tracciare il segno)	Tratto preciso, sottile e correttamente differenziato	3
	Tratto impreciso o non adeguatamente differenziato	2
	Tratto spesso o inadeguato	0-1
Precisione nell'esecuzione (Uso corretto delle squadre)	Figura precisa e perfettamente in squadra	1
	Elaborato fuori squadra	0
Pulizia Tavola	Foglio pulito	1
	Foglio sporco o stropicciato	0

### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE DI TECNOLOGIA**

<b>CRITERI</b>
1) Conoscenza degli argomenti
2) Osservazione di fatti e fenomeni; individuazione di analogie e differenze
3) Comprensione di problemi, formulazione di ipotesi di soluzione, verifica della rispondenza tra ipotesi e risultati sperimentali
4) Comprensione ed uso di linguaggi specifici

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA PRATICA DI TECNOLOGIA

CRITERI
1) Applicazione delle regole
2) Pulizia e precisione
3) Comprensione ed uso di linguaggi specifici

VOTO	Giudizio descrittivo
<b>10</b>	<p><b>ORALE</b> Conoscenza dei contenuti completa, approfondita e arricchita da spunti personali, rielaborazione pertinente ed esauriente, lessico preciso e appropriato, collegamenti plurimi anche in un'ottica interdisciplinare (classe 3<sup>a</sup>), opera confronti sicuri e ben strutturati. Partecipazione positiva e stimolante.</p> <p><b>PRATICA</b> Applica con rigore procedure complesse in contesti in contesti nuovi</p>
<b>9</b>	<p><b>ORALE</b> Conoscenza completa e approfondita dei contenuti, rielaborazione pertinente ed esauriente, lessico preciso e appropriato, collegamenti pertinenti anche in un'ottica interdisciplinare, opera confronti sicuri . Partecipazione positiva e stimolante.</p> <p><b>PRATICA</b> Applica con rigore procedure complesse in contesti noti, con qualche imprecisione in contesti nuovi</p>
<b>8</b>	<p><b>ORALE</b> Conoscenza completa, rielaborazione coerente e scorrevole, lessico preciso e appropriato, partecipazione positiva.</p> <p><b>PRATICA</b> Applica procedure di base con sicurezza e procedure complesse in contesti noti con imprecisioni</p>
<b>7</b>	<p><b>ORALE</b> Conoscenza corretta, rielaborazione sostanzialmente organica, lessico generalmente appropriato. Partecipazione generalmente positiva.</p> <p><b>PRATICA</b> Applica procedure di base in modo corretto</p>
<b>6</b>	<p><b>ORALE</b> Conoscenza basilare dei contenuti, rielaborazione ed esposizione semplice ma corretta, Lessico e partecipazione generalmente adeguati</p> <p><b>PRATICA</b> Applica procedure di base in modo adeguato, ma con qualche incertezza</p>
<b>5</b>	<p><b>ORALE</b> Conoscenza superficiale e con lacune diffuse, rielaborazione inadeguata, lessico ripetitivo, collegamenti scarsi e solo guidati, individua i principali collegamenti e confronti solo se guidato. Partecipazione non sempre adeguata.</p> <p><b>PRATICA</b> Applica procedure di base in modo impreciso commettendo errori non gravi</p>
<b>≤ 4</b>	<p><b>ORALE</b> Conoscenza mancante o frammentaria dei contenuti, rielaborazione molto approssimativa, lacunosa o completamente nulla. Lessico e modalità espositiva inadeguati. Partecipazione scarsa.</p> <p><b>PRATICA</b> Non conosce e non applica correttamente le procedure</p>



# GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI ARTE E IMMAGINE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO CLASSE I <sup>a</sup>		
INDICATORI PER LA VALUTAZIONE	Voto	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Esprimersi e comunicare</b>	10	L'alunno -produce messaggi visivi consapevoli e creativi; - impara a conoscere le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative. - Conosce ed inizia a padroneggiare l'uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale
	9	L'alunno - produce messaggi visivi consapevoli; - conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove. - opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo
	8	L'alunno -realizza messaggi visivi - conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove. - Conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo
	7	L'alunno -realizza messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; - conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato - Conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche
	6	L'alunno -produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; - - conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale. - Conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia
	5	L'alunno -produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; - conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle. - Conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida
	4	L'alunno -produce messaggi visivi completamente inadeguati allo scopo comunicativo; - conosce in modo molto lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; - conosce in modo frammentario e gravemente lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente opera in modo poco consapevole e necessita di guida costante
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	10	- descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico. - Legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche
	9	-descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico. - Legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche
	8	-descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico. - Legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte

		stilistiche
	7	-Legge e descrive vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico. - Riconosce nel complesso regole, codici e scelte stilistiche
	6	-Legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici
	5	-Legge alcuni testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici - Necessita di guida nel lavoro.
	4	-Necessita di guida costante nel lavoro; legge alcuni testi visivi con molte difficoltà e non riconosce neanche i codici più elementari
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	10	-padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede notevole sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per soluzioni di intervento organiche originali e creative
	9	-conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico- artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative
	8	-conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storicoartistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative
	7	-conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali
	6	-conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi
	5	-conosce in modo parziale i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico- artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi
	4	-non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Non esprime sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico- artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi

## SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO CLASSE II<sup>a</sup>

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE	Voto	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
<b>Esprimersi e comunicare</b>	10	L'alunno : - progetta elaborati creativi e originali ispirati anche dallo studio dell'arte e dalla comunicazione visiva. - Utilizza consapevolmente gli strumenti e le tecniche figurative e le applica in situazioni nuove. - Segue una precisa finalità operativa, integrando più codici.
	9	L'alunno -Padroneggia in modo completo e consapevole i diversi elementi del linguaggio artistico, i significati di immagini , gli strumenti e le tecniche figurative. - Opera con un metodo di lavoro ben organizzato utilizzando anche strategie digitali.
	8	L'alunno - Utilizza le tecnologie per produrre oggetti artistici, integrando le diverse modalità espressive e i diversi linguaggi, con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo
	7	L'alunno - Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi - Conosce strumenti e tecniche e li utilizza con una certa autonomia
	6	L'alunno -Produce semplici manufatti grafici, pittorici utilizzando tecniche, materiali, strumenti diversi e rispettando alcune semplici regole esecutive con il supporto dell'insegnante e del gruppo di lavoro
	5	L'alunno - Produce semplici elaborati attraverso tecniche espressive solo se guidato, mantenendo una generica attinenza con il tema proposto
	4	L'alunno - produce messaggi visivi completamente inadeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo frammentario e gravemente lacunoso strumenti e tecniche. Necessita di guida costante
<b>Osservare e leggere le immagini</b>	10	- È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere in maniera accurata e precisa diverse immagini (quali opere d'arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali
	9	- Analizza e descrive i codici e le regole compositive di immagini e opere d'arte, messaggi multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.
	8	-Riconosce i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e comprende agevolmente, in modo efficace, significati e scelte stilistiche.
	7	- Distingue, in un testo iconico-visivo, gli elementi fondamentali del linguaggio visuale, individuandone il significato in modo corretto
	6	Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali - Legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici
	5	- Descrive alcuni testi visivi con notevole incertezza e a volte necessita di guida nel percorso operativo. - Dimostra difficoltà nel riconoscere i codici.
	4	- Necessita di guida costante nel lavoro, non riconosce nemmeno con l'aiuto del docente semplici testi visivi e codici più elementari

<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	10	- Padroneggia una conoscenza completa e accurata delle linee fondamentali della produzione artistica nel corso del tempo e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative
	9	- conosce in modo completo i contenuti relativi al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Ne interpreta i significati, i valori storici e sociali esprimendo apprezzamenti personali.
	8	- Individua in modo corretto le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti prodotti in paesi diversi dal proprio.
	7	- Conosce in modo adeguato i contenuti relativi al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi semplici soluzioni di intervento .
	6	- Conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi
	5	- Riconosce in modo parziale i contenuti relativi al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico- artistico.
	4	- Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Non manifesta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico- artistico e non propone per essi neanche semplici soluzioni.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ARTE E IMMAGINE  
SCUOLA SECONDARIA PRIMO GRADO CLASSE III<sup>a</sup>**

<b>INDICATORI</b>	<b>Voto</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>
-------------------	-------------	-----------------------------------

<b>PER LA VALUTAZIONE</b>		
<b>Esprimersi e comunicare</b>	10	L'alunno: -Produce messaggi visivi consapevoli, creativi e molto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo completo e le applica in situazioni nuove, proponendo soluzioni originali e creative. - Conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo l'uso di strumenti e tecniche; opera con competenza utilizzando un metodo di lavoro molto efficace e razionale
	9	L'alunno: -produce messaggi visivi consapevoli, creativi, originali; conosce approfonditamente le regole dei codici del linguaggio visivo e le applica in modo appropriato, anche in situazioni nuove. - Conosce e utilizza in modo completo e consapevole gli strumenti e le tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e pienamente autonomo.
	8	L'alunno: - produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali; conosce le regole dei codici del linguaggio visivo in modo adeguato e le applica anche in alcune situazioni nuove. - Conosce e utilizza in modo consapevole strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro ben organizzato e autonomo
	7	L'alunno: -produce messaggi visivi consapevoli e abbastanza originali; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo abbastanza adeguato. - Conosce e utilizza in modo piuttosto adeguato strumenti e tecniche; opera con un metodo di lavoro organizzato e piuttosto autonomo
	6	L'alunno: - produce messaggi visivi essenzialmente adeguati allo scopo comunicativo; conosce e applica le regole dei codici del linguaggio visivo in modo essenziale. - Conosce strumenti e tecniche in modo essenziale e li utilizza con qualche incertezza; opera con una certa autonomia
	5	L'alunno - produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo superficiale le regole dei codici del linguaggio visivo e spesso non sa applicarle. - Conosce in modo carente strumenti e tecniche e li usa con incertezze; opera in modo poco produttivo e spesso necessita di guida
	4	L'alunno - produce messaggi visivi completamente inadeguati allo scopo comunicativo; conosce in modo molto lacunoso le regole dei codici del linguaggio visivo e non sa applicarle autonomamente; conosce in modo frammentario e gravemente lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente opera in modo poco consapevole e necessita di guida costante

<b>Osservare e leggere le immagini</b>	10	- descrive e osserva vari testi visivi in modo completo ed esaustivo e mostra un metodo organico e logico. - Legge vari testi visivi con padronanza e comprende agevolmente, in modo completo regole, codici, significati e scelte stilistiche
	9	- descrive e osserva vari testi visivi in modo completo e mostra un metodo organico e logico. - Legge vari testi visivi in modo molto corretto e appropriato; riconosce agevolmente regole, codici, significati e scelte stilistiche
	8	-descrive e osserva vari testi visivi in modo appropriato e mostra un metodo piuttosto organico e logico. - Legge vari testi visivi in modo corretto e appropriato e riconosce regole codici e scelte stilistiche
	7	- descrive e osserva vari testi visivi in modo piuttosto appropriato e mostra un metodo in genere organico e logico. - Legge vari testi visivi in modo abbastanza corretto e appropriato e riconosce in genere regole codici e scelte stilistiche
	6	descrive e osserva, vari testi visivi in modo essenziale e mostra un metodo non sempre organico. - Legge vari testi visivi in modo essenzialmente corretto e riconosce alcune regole e codici
	5	- descrive e osserva, vari testi visivi con alcune incertezze e a volte necessita di guida. - Legge vari testi visivi con qualche difficoltà e a volte non riconosce i codici
	4	- descrive e osserva, vari testi visivi in modo scorretto e disorganico e necessita di guida costante legge vari testi visivi con molte difficoltà e non riconosce neanche i codici più elementari
<b>Comprendere e apprezzare le opere d'arte</b>	10	- padroneggia in modo completo ed esaustivo le conoscenze relative all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede notevole sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per soluzioni di intervento organiche originali e creative
	9	- conosce in modo completo i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede molta sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico- artistico e propone per essi soluzioni di intervento piuttosto organiche, originali e creative
	8	-conosce in modo appropriato e articolato i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storicoartistico e propone per essi soluzioni di intervento originali e creative
	7	-conosce in modo soddisfacente, ma non sempre approfondito, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi soluzioni di intervento abbastanza originali
	6	-conosce in modo essenziale, i contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico-artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Possiede una certa sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico-artistico e propone per essi alcuni semplici interventi
	5	- Esprime poca sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico- artistico e a volte propone per essi alcuni semplici interventi
	4	- non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti relativi all'ambiente, al patrimonio storico- artistico e alla produzione dell'arte nel tempo. - Non esprime sensibilità verso l'ambiente e il patrimonio storico- artistico e non sa proporre per essi neanche semplici interventi

## GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE DELL'INSEGNAMENTO DELLA MUSICA

DESCRITTORI/ LIVELLO DI APPRENDIMENTO/ VOTI	10	9	8	7	6	5
	<i><b>Livello di Apprendimento:</b></i>					
<i><b>Comprensione ed uso del linguaggio musicale</b></i> Corrispondenza segno-gesto- suono; lettura ritmica e uso della voce.	Completo, interiorizzato, con approfondimenti personali	Completo, interiorizzato	Completo	Congruo	Essenziale	Lacunoso
<i><b>Abilità tecnico- strumentale e/o vocale.</b></i>	Completo, oltre le richieste	Completo, sicuro	Completo	Adeguito	Accettabile	Non adeguato

<b><i>Esecuzione musicale e capacità espressiva.</i></b>  Livello di padronanza della pagina musicale e autocontrollo tecnico-emotivo	Autonomo, approfondito, personalizzato.	Autonomo e approfondito	Autonomo	Corretto	Superficiale	Frammentario
<b><i>Interazione e collaborazione nelle attività musicali</i></b>	Attivo, collaborativo, propositivo.	Attivo, propositivo.	Attiva, collaborativo.	Attivo.	Superficiale	Passivo
<b><i>Ascolto, interpretazione e analisi.</i></b>  Capacità di ascolto attivo, critico e consapevole.	Autonomo, personalizzato, approfondito.	Autonomo, approfondito.	Corretto	Adeguito	Superficiale	Passivo

**Per le prove strutturate e semi-strutturate di Teoria e Storia della musica la soglia della sufficienza è rappresentata dal raggiungimento del 60% del punteggio finale:**

**100%=10; 90%=9; 80%=8; 70%=7; 60%=6; 50%=5; dal 40% in poi 4.**



# **GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE**

## **DELL'INSEGNAMENTO DELLE SCIENZE MOTORIE**

### Indicatori:

- Il corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo.
- Il linguaggio del corpo come modalità comunicativo-espressiva.
- Il gioco, lo sport, le regole e il fair play. Salute e benessere, prevenzione e sicurezza.

### Criteri di valutazione

La valutazione quadrimestrale e finale dovrà tenere conto:

- dei risultati ottenuti
- dei progressi effettivamente raggiunti in base alle capacità potenziali e ai livelli di partenza
- della partecipazione, dell'impegno e dell'interesse dimostrati durante le lezioni.

### Modalità e tipologie di verifica

Verranno attuate verifiche:

- formative con controllo in itinere del processo educativo e di apprendimento (osservazione diretta e sistematica durante le lezioni)
- sommative con controllo dei risultati ottenuti nelle singole attività (prove pratiche, prove strutturate e semi-strutturate)

Descrittori per la verifica delle capacità condizionali	4- Si rifiuta di svolgere l'attività proposta 5- Inizia l'attività, ma non la porta a termine 6- Esegue l'attività richiesta con qualche interruzione 7- Esegue l'attività richiesta senza interruzioni 8- Svolge l'attività proposta distribuendo la fatica nel tempo richiesto 9-10- Svolge l'attività proposta raggiungendo una valida prestazione
Descrittori per la verifica delle capacità coordinative	4- Si rifiuta di svolgere l'esercizio 5- Dimostra difficoltà durante lo svolgimento dell'esercizio 6- Esegue anche se in modo impreciso e difficoltoso l'esercizio 7- Riesce a svolgere tutto l'esercizio con qualche imprecisione 8- Esegue tutto l'esercizio in modo corretto 9- Esegue l'esercizio in modo corretto, sicuro e fluido 10- Esegue tutto l'esercizio utilizzando al massimo anche le capacità condizionali
Descrittori per la verifica dei giochi di squadra, le regole e il fair play	4- Si rifiuta di giocare o di svolgere l'esercizio 5- Non sa eseguire i fondamentali 6- Esegue i fondamentali anche se in modo impreciso e difficoltoso

	<p>7- Esegue i fondamentali con qualche imprecisione</p> <p>8- Esegue correttamente i fondamentali</p> <p>9- Esegue correttamente i fondamentali, a volte li sa applicare nelle dinamiche di gioco</p> <p>10- Utilizza sempre correttamente i fondamentali nelle dinamiche di gioco mettendo in atto collaborazione e autocontrollo</p>
Descrittori per le verifiche della teoria	<p>Per le prove strutturate e semi-strutturate la soglia della sufficienza è rappresentata dal raggiungimento del 60% del punteggio finale</p> <p>100% = 10</p> <p>90% = 9</p> <p>80% = 8</p> <p>70% = 7</p> <p>60% = 6</p> <p>50% = 5</p> <p>dal 40% in poi = 4</p>

# **GRIGLIE PER LA VALUTAZIONE** **DELL'INSEGNAMENTO DI RELIGIONE CATTOLICA**

**Griglia di corrispondenza tra giudizi, voti e conoscenze, abilità e competenze disciplinari di I.R.C.**

<b>Giudizio</b>	<b>Voto</b>	<b>Conoscenze, abilità, competenze</b>
Insufficiente	Cinque	l'alunno mostra una conoscenza frammentaria e lacunosa dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera parziale. Mostra inadeguate capacità di riflessione e valutazione, scarso l'impegno e la partecipazione. I traguardi di competenza non sono stati ancora raggiunti.
Sufficiente	Sei	L'alunno mostra una conoscenza basilare dei contenuti che comprende e rielabora con qualche incertezza. Mostra sufficienti capacità di riflessione e valutazione, non sempre l'impegno è costante. Gli obiettivi sono stati sufficientemente raggiunti
Buono	Sette-otto	L'alunno mostra una conoscenza corretta e completa dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera abbastanza sicura. Mostra buone capacità di riflessione e valutazione, buono anche l'impegno e la partecipazione. I traguardi di competenza sono stati raggiunti.
Distinto	Nove	L'alunno mostra conoscenze complete e approfondite dei contenuti, che comprende e rielabora in modo sicuro. Mostra capacità di riflessione e valutazione notevoli, l'impegno è costante e la partecipazione attiva. I traguardi di competenza sono stati raggiunti in maniera ottimale.
Ottimo	Dieci	L'alunno mostra conoscenze ampie e molto approfondite dei contenuti, che comprende e rielabora in maniera autonoma e personale. Mostra piena capacità di riflessione e valutazione, l'impegno è assiduo e la partecipazione vivace. I traguardi di competenza sono stati raggiunti in maniera eccellente